

2024 年硕士研究生招生考试

初试自命题科目考试大纲

考试科目代码	610	考试科目名称	设计史及理论
考查目标	<p>1、科学、公平、有效地测试考生是否具备攻读设计硕士所必须的基础史论知识、综合素质和培养潜能。</p> <p>2、考查对中外设计史基础知识和设计学基本理论知识的掌握情况，要求考生充分了解不同时期的设计作品、设计流派、设计风格及设计思想，能理论联系实践分析、解决设计问题。</p> <p>3、掌握综合分析、研究设计案例和设计问题的方法，包括针对不同时期经济、文化、技术等背景要素进行理论分析，以及围绕中外设计史的代表人物、设计作品及设计学主要问题进行综合研究的方法，具备正确的设计史观和较强的设计理论创新能力。</p>		
考试形式	闭卷笔试，考试时间为 180 分钟		
试卷结构及题型	<p>一、名词解释：8 题，每题 5 分，共 40 分；</p> <p>二、简答题：5 题，每题 10 分，共 50 分；</p> <p>三、论述题：2 题，每题 30 分，共 60 分</p> <p>满分：150 分。</p>		
考查知识要点	<p>中国设计简史</p> <p>第一章 先秦的设计（公元前 221 年以前）</p> <p>鸟虫书；庙底沟彩陶；先秦工艺对青铜器设计的影响；曾候乙尊盘；《考工记》；先秦代表性设计思想。</p> <p>第二章 秦汉魏晋南北朝时期的设计（公元前 221-公元 581 年）</p> <p>秦兵马俑；秦汉苑囿；汉代瓦当；汉代漆器的种类、装饰与生产规范；漆奁；汉代铜灯设计思想；工艺技术对汉代染织品式样和种类的影响；汉代玉衣。</p> <p>第三章 隋唐五代时期的设计（公元 581-公元 960 年）</p> <p>佛光寺；唐代金银器的形成原因及在中国设计史中的意义；唐代镂空银熏球；“南青北白”和“邢不如越”；唐三彩；隋唐五代时期的图案设计题材及特征；陵阳公样。</p> <p>第四章 宋元时期的设计（公元 960-公元 1368 年）</p> <p>元代都城设计；《营造法式》；宋瓷的种类与系列；宋瓷的设计美学与文化；元代青花；宋锦；汉</p>		

字印刷术。

第五章 明清时期的设计（公元 1368-公元 1911 年）

皇家园林与私家园林比较；明式家具的特点；清式家具的特点；样式雷；明青花与元青花的异同；珐琅彩瓷器；斗彩瓷器；五彩瓷器；粉彩瓷器。

第六章 民国以来的设计（公元 1912 年至今）

梁思成与《中国建筑史》；民国时期男装的变革；“永久”牌自行车；月份牌广告；20 世纪中国招贴艺术设计发展阶段及其特点。

外国设计简史：

第一章 现代设计的三大启蒙运动

水晶宫博览会；艺术与手工艺运动的特点及主要设计师；法国、比利时、西班牙、苏格兰、德国、奥地利的新艺术运动及代表设计师；装饰艺术运动的特征。

第二章 现代主义设计的发展与包豪斯

芝加哥学派；德意志工业同盟的历史影响；现代主义设计的代表人物及其主要作品；荷兰风格派和俄国构成主义；包豪斯的教育理念与设计实践。

第三章 流线型风格与“二战”前后美国的现代设计

流线型风格产生的背景及特点；美国工业设计的兴起与战后工业设计的发展；有计划的废止制度；家具、室内设计与新材料、新工艺的应用；消费主义与流行式样。

第四章 战后英德两国的现代设计与大众设计文化

乌尔姆学院的贡献与影响；博朗公司的设计原则与发展模式；英国的设计协会的作用；战后英国现代设计的发展；波普设计的特点及其文化背景。

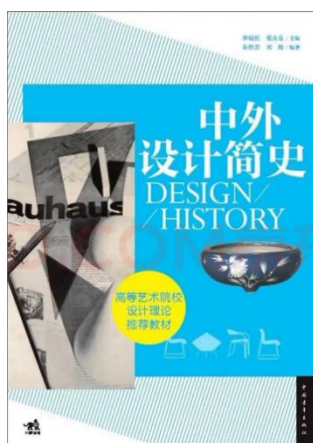
第五章 战后意大利、日本与斯堪的纳维亚的现代设计

战后意大利设计在不同领域的表现；战后日本现代设计的发展；斯堪的纳维亚的现代设计特征；现代设计与民族传统。

第六章 后现代主义设计及其之后的设计

现代主义与后现代主义的关系；后现代主义设计风格；后现代主义设计代表人物及其作品；后现代主义之后的设计新方向。

参考书目：《中外设计简史》第 1 版，朱怡芳、宋炆著，张夫也、李砚祖编，中国青年出版社，2016 年。



设计学概论

第一章作为学科的设计

设计的理论阐述：设计史、设计理论、设计批评；设计研究的现状；中国设计思想概述：“经营”与“造物”、中国传统设计著述

第二章 设计：人类的第一行为

功能需求的设计：现时需要与设计、设计发展的动力——科技、功能需求所导致的审美需求；心理需求的设计；设计附加值：设计与经济发展、作为产品附加值的设计、作为经济管理手段的设计、生产和消费中的设计

第三章设计溯源

史前设计：石器、玉器、陶器、建筑、服饰；古代设计：文字的出现与纸张的发明、文字与图像关系、瓷器与陶器区别、古希腊古罗马柱式、古罗马混凝土技术、《建筑十书》、宰堵波、巴西利卡、集中式教堂、拜占庭建筑、罗马式建筑、哥特式建筑；近代设计：活字印刷术、文艺复兴时期的建筑、巴洛克风格、罗可可风格

第四章 现代设计


现代意义的设计师；19 世纪设计教育与设计改革；效用计划；波普审美观；技术与反技术；新时代的设计现象；新时代的设计产品

第五章 设计的现代分类

设计的类型划分；视觉传达设计概念、基本要素与类型；产品设计概念、基本要素、基本要求与分类；环境设计概念、类型及各类型设计内容；新媒介；互联网；个人化设备；阅读载体；网络消费与娱乐

第六章 设计师

工匠；美术家兼设计师；专业设计师；设计师的衡向分类；设计师的纵向分类；设计师从

	<p>业准备；设计师财务问题；设计师的法律意识；设计师拓展业务、SMART 原则</p> <p>第七章 设计批评</p> <p>设计批评的对象及其主体；设计评价体的标准；设计批评的特殊方式；设计批评的理论。</p> <p>参考书目：《设计学概论》第五版，尹定邦 名誉主编，湖南科学技术出版社，2023 年。</p> <div data-bbox="668 539 1015 1003"></div>
考试 用具 说明	具体详见准考证招生单位备注内容。